

<p>- kennen die gebräuchlichsten Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation und wenden sie beim Musizieren und Hören an</p> <p>verfügen über weitere Kenntnisse wichtiger musikalischer Gestaltungsmittel; sie</p> <ul style="list-style-type: none"> - nutzen ihre Kenntnisse weiterer Intervalle für die Beschreibung von melodischen Verläufen, von Zusammenklängen und ihrer jeweiligen Wirkung an Musikstücken; - nutzen ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen - im Tonraum (Bluestonleiter) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken; - lesen und schreiben die Haupt- und Paralleldreiklänge einer Tonart; - kennen die Funktionsbezeichnungen der Dreiklänge innerhalb einer Tonart und ihre Aufgaben im tonalen Gefüge; - verwenden die Haupt- und Paralleldreiklänge zum Harmonisieren von Melodien; - nutzen ihre Kenntnisse elementarer Formprinzipien und weiterer Formmodelle (Variation, Sonatensatz) für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken: - kennen die Satztechniken Homophonie und Polyphonie; <p>haben ihre bisherigen Fähigkeiten im bewussten Hören, Beschreiben und Verstehen von Musik erweitert; sie können</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexe Rhythmen und Tonfolgen notieren; - einem längeren Musikstück konzentriert zuhören; - Ausdruck und Wirkung unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten Gestaltungselemente beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme, Stile, Gattungen) beschreiben; - den Verlauf von Musikstücken beschreiben und gliedern (unter Verwendung von Fachbegriffen); - die Aussage eines Musikstückes verstehen und sich mit möglichen Intentionen des Komponisten auseinander setzen. <p>KOMPETENZBEREICH 3: MUSIK REFLEKTIEREN Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - können an Musikstücken biografische, entstellungsgeschichtliche und gattungsspezifische Aspekte erläutern; - sie verfügen über grundlegende Kenntnisse folgender Gattungen und Formen : Oper, Sonate, Variation, Jazz, Rock- Popmusik (vergleiche Werkverzeichnis); 	<p>Musikdiktat</p> <p>Komponistenporträt: Biografie und Werkbezug (z.B. Clara und Robert Schumann)</p> <p>Freiraum für GFS – Vorträge</p> <p>Ggf. Vorbereitung auf Konzerte in der Region</p>	<p>MK: Zuhören können</p> <p>Mögliche Werke:</p> <p>Bach: Brandenburgische Konzerte Bizet: Carmen Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung Ravel: Bolero früher Jazz (Ragtime, New Orleans, Swing, Blues)</p>
--	---	---

<p>- kennen verschiedene musikalische Erscheinungsformen, Stile und Tendenzen 20. und 21. Jahrhundert (vergleiche Werkverzeichnis);</p> <p>- kennen den unterschiedlichen Gebrauch Musik und können Merkmale beschreiben, Musik für einen bestimmten Zweck machen;</p> <p>- können sich mit Musik in unterschiedlichen Kontexten auseinandersetzen.</p>	<p>Partiturlesen, transponierende Instrumente</p> <p>Schüler-Projekt: Stile, musikalische Merkmale und Vertreter der Rock- und Popmusik unter Verwendung bisher gelernter Präsentationstechniken</p>	<p>Bernstein: Westside Story</p>
---	---	----------------------------------

MK = Methodenkompetenzen, PK= Personale Kompetenzen, SK= Soziale Kompetenzen, SchK= Schulkonzept, BPE= Bildungsplan-Einheit